

A CASA DO SIMULADO



MINISSIMULADO 175/360

PORTUGUÊS





SIMULADO – 175/360

PORTUGUÊS

INSTRUÇÕES

- **TEMPO: 30 MINUTOS**
- **MODALIDADE: CERTO OU ERRADO**
- **30 QUESTÕES**



COMPOSIÇÃO DO SIMULADO

- **30 Questões Português**



DEMAIS SIMULADOS NO LINK ABAIXO



[CLIQUE AQUI](#)

REDE SOCIAL



[CURTA NOSSA PÁGINA](#)

MATERIAL LIVRE

Este material é **GRATUITO e pode ser divulgado e compartilhado**: A Casa do Simulado a autoriza. A venda desse material é proibida!

IMPORTÂNCIA DO TREINO DIÁRIO

É de conhecimento de todos que fazer questões é um dos melhores métodos de absorção de conteúdo, em contrapartida nem todos podem dispendir tempo para se organizar e realizar questões com a frequência necessária para manutenção dos conceitos. Todo dia haverá um minissimulado novo, se não puderem fazer todos os dias, ao menos no final de semana treine, a equipe da Casa do Simulado deseja a todos bons estudos.

TEXTO I

1 Em suas remotas origens helênicas, o termo “caráter”
 2 significou gravar. Empregavam-no, então, tanto para exprimir
 3 o sinete como a marca deixada na cera dócil. Essa dupla
 4 significação ainda hoje é vernácula — se não corrente — em
 5 certas acepções. Na linguagem tipográfica, por exemplo,
 6 “caráter” tanto é o tipo da imprensa como o sinal ou a letra
 7 gravada. Assim sendo, podemos dizer que o caráter de um
 8 homem não é somente o seu feitio moral, senão também a
 9 expressão e a impressão do indivíduo. Em arte, caráter será a
 10 personalidade do autor, o aspecto aparente e profundo da obra
 11 e o efeito dela. Fixada assim a verdadeira acepção do termo,
 12 podemos afirmar que o mérito maior do poema do Sr. Menotti
 13 del Picchia é “o caráter”. Poesia profundamente simples e
 14 pessoal, de inspiração larga e sadia, tem a força das obras bem
 15 concebidas e a beleza das coisas naturais. Poesia de corpos
 16 simples, poderíamos dizer, pela sobriedade de linhas no
 17 sentimento, no pensamento e na expressão. Sente-se que o
 18 autor procurou a naturalidade e não a arte, que é o melhor
 19 caminho para atingir a esta.

O segredo da arte é a naturalidade sem prejuízo da
 perfeição.

22 O Sr. Menotti del Picchia ainda não pôde
 naturalmente desvendar o segredo da arte. Se no buscar a
 expressão natural do seu lirismo alcançou a arte, não se
 25 despojou ainda das incertezas dessa procura, de certa fraqueza
 de técnica. Defeitos são todos estes transitórios, quase
 necessários em quem apenas se inicia.

A essência do livro é excelente.

28 Indica no autor uma personalidade inconfundível, que
 procura em si mesmo ou em torno de si os motivos de sua
 estética. Nem se distingue pela obsessão do isolamento, nem
 se perde por modelos estranhos. Daí lhe vem a superioridade
 de caráter individual. Se o caráter do autor provém dessa
 34 independência sem esforço, reside o da obra em sua
 originalidade natural; na conformidade com o meio, em uma
 perfeita radicação no solo pátrio, na simplicidade da
 37 construção e nas perfeitas proporções do ímpeto poético.
 O próprio desconcerto, em pormenores do poema principal e
 de outras produções secundárias, concorre para a
 40 individualidade desse esplêndido ensaio.

O caráter desse livro se conserva pela ressonância que
 tem. Não são versos agradáveis, suaves ou elegantes, que com
 tanto agrado se leem quanto facilmente se esquecem. São
 43 versos que lidos — ficam; gravam-se invencivelmente na
 memória, ora destacados, ora em bloco. A crítica, no julgar e
 46 no decompor as obras, não pode desprezar a intuição, se não
 é principalmente isso. E um dos mais seguros processos de
 intuição, no distinguir o valor das obras, é esse da permanência
 49 das sensações.

Os poemas do Sr. Menotti del Picchia deixam uma
 funda impressão de sua leitura: não pode haver melhor
 52 demonstração do seu “caráter”. Quando essa impressão não se
 limitar aos leitores e aos críticos, e se estender à própria
 literatura nacional, terá a sua poesia atingido o grau supremo
 55 que lhe auguro.

Juca Mulato é um poema simples. Encerra uma lição
 profunda na singeleza do motivo e da intenção. É certo que a
 58 evidência da beleza não pode ser em arte um critério
 axiomático. Quantas vezes a paciência é o melhor guia da
 emoção estética? A exegese das sinfonias de Beethoven, como
 61 a dos dramas musicais de Wagner, aumenta a nossa
 receptividade para essa arte de titãs, se bem que a intuição
 íntima e a explicação individual sejam imprescindíveis.

O poema do Sr. Menotti del Picchia tem a
 64 simplicidade e a frescura das criações espontâneas e
 necessárias, onde o esforço da composição permanece obscuro
 67 como deve.

Para lhe realçar a beleza não se sente a crítica
 70 compelida a buscar símbolos problemáticos ou filosofias
 arbitrarias. Sendo o que é — um mal de amor impossível que
 leva a alma à desesperança, para se resignar depois e ressurgir
 73 consolada pela visão da terra amada, da felicidade atingível e
 do sonho necessário —, comove pelo simples aspecto de suas
 linhas harmoniosas.

A beleza maior do poema, que é também o seu
 76 caráter, está na sua simplicidade radical. O poeta reprimiu
 voluntariamente as possíveis exuberâncias ou ambições de seu
 lirismo para ficar dentro do assunto que escolheu. Ganhou com
 79 isso um grande poder virtual e marca mais do que se quisesse
 marcar: a acústica de uma construção humana nunca chega à
 acuidade de um eco natural.

Juca Mulato é a reconciliação do homem consigo
 mesmo, do brasileiro com sua terra, do bárbaro com seu
 isolamento. Reconciliação às vezes impossível, outras ilusória,
 85 sempre necessária, raramente realizada. O consolo de Juca
 Mulato é a indicação do caminho a seguir.

Alceu Amoroso Lima. Um poeta. In: Estudos Literários.
 Rio de Janeiro: Aguilar, 1966, p.133-5 (com adaptações).

QUESTÕES

Com relação às ideias desenvolvidas
 no texto I, julgue (C ou E) o item a
 seguir.

1. O autor do excerto afirma que a crítica precisa levar em conta a intuição no julgamento e na análise da obra de arte.
2. Na percepção do autor do texto, a simplicidade do poema Juca Mulato resulta da combinação entre a “obsessão do isolamento” (l.31) e os “modelos estranhos” (l.32) à criação literária.
3. Alceu Amoroso Lima salienta a presença da tradição helênica no poema Juca Mulato, de Menotti del Picchia, marcante pela simplicidade, pela sobriedade e pelo caráter.
4. Ao afirmar que Menotti del Picchia “procurou a naturalidade e não a arte” (l.18), o autor do texto indica que Juca Mulato é um “poema simples” (l.56), destituído de qualquer valor artístico.
5. O autor do excerto valoriza a simplicidade do poema Juca Mulato, comparando-a à das sinfonias de Beethoven e à dos dramas musicais de Wagner, o que faria aumentar a receptividade dessas obras.
6. Segundo Alceu Amoroso Lima, a “simplicidade radical” (l.76) de Juca Mulato, julgado comovente, não estimula a

crítica a buscar nem “símbolos problemáticos” (R.69) nem “filosofias arbitrárias” (l. 69 e 70) na análise do poema.

7. Embora afirme que os versos de Juca Mulato “Não são versos agradáveis, suaves ou elegantes” (l.42), o autor do texto os considera marcantes.
8. A afirmação de que “O caráter desse livro se conserva pela ressonância que tem” (l. 41 e 42) indica que, para o crítico, os versos de Juca Mulato se perpetuam caso sejam lidos em voz alta ou declamados.

TEXTO CB2A2BBB

Texto CB2A2BBB

1 O fenômeno da corrupção, em virtude de sua
complexidade e de seu potencial danoso à sociedade, exige,
além de uma atuação repressiva, também uma ação preventiva
4 do Estado. Portanto, é preciso estimular a integridade no
serviço público, para que seus agentes sempre atuem, de fato,
em prol do interesse público.

7 Entende-se que a integridade pública representa o
estado ou condição de um órgão ou entidade pública que está
“completa, inteira, perfeita, sã”, no sentido de uma atuação
10 que seja imaculada ou sem desvios, conforme as normas e
valores públicos.

De acordo com a Organização para Cooperação e
13 Desenvolvimento Econômico (OCDE), a integridade é mais do
que a ausência de corrupção, pois envolve aspectos positivos
que, em última análise, influenciam os resultados da
16 administração, e não apenas seus processos. Além disso,
a OCDE compreende um sistema de integridade como um
conjunto de arranjos institucionais, de gerenciamento, de
19 controle e de regulamentações que visem à promoção da
integridade e da transparência e à redução do risco de atitudes
que violem os princípios éticos.

22 Nesse sentido, a gestão de integridade refere-se às
atividades empreendidas para estimular e reforçar a integridade
e também para prevenir a corrupção e outros desvios dentro de
25 determinada organização.

Internet: <www.cgu.gov.br> (com adaptações).

QUESTÕES

Julgue o próximo item, relativos a aspectos linguísticos e às ideias do texto CB2A2BBB.

9. O trecho “e também” (l.24) poderia ser corretamente isolado por vírgulas, recurso que lhe conferiria ênfase.
10. Seria mantida a correção gramatical do texto se o vocábulo “Portanto” (l.4) fosse substituído por Por conseguinte.
11. A supressão da expressão “que seja” (l.10) não prejudicaria o sentido original do parágrafo em que está inserida, mas lhe alteraria as relações morfossintáticas.
12. Seria mantido o sentido restritivo da oração iniciada pelo pronome “que” (l.15) se fosse inserida uma vírgula imediatamente após a palavra “positivos” (l.14).
13. A coerência e a coesão do texto seriam mantidas caso o seguinte trecho fosse incluso como continuação do segundo parágrafo: Assim sendo, a integridade pública pode ser compreendida como uma virtude ou qualidade dos agentes que atuam, em uma determinada organização, de maneira proba, em favor do interesse público e em conformidade com os princípios, normas ou valores que norteiam a administração pública.
14. Nesse texto, de natureza informativo-argumentativa, busca-se convencer o leitor de que a integridade, como qualidade de órgãos e entidades públicas, contribui para que os

agentes do serviço público atuem prevenindo a corrupção e em prol do interesse público.

15. A coesão e a correção gramatical do trecho “e à redução do risco de atitudes que violem os princípios éticos” (l. 20 e 21) seriam mantidas caso a forma verbal “violem” fosse flexionada no singular, passando, então, a concordância a restringir-se ao termo “risco”.

16. O sujeito da oração iniciada por “Entende-se” (l.7) é indeterminado.

TEXTO II

“As emoções não são um privilégio humano. Os bichos também sentem tristeza, alegria, raiva, amor. Para compreender ainda mais o comportamento deles, os zoólogos tentam decifrar esses estados emocionais, estudando as suas expressões corporais.

Os elefantes são considerados excelentes modelos para o estudo dos sentimentos animais, pois parecem estar sempre com a emoção à flor da pele. Quando um deles morre, os outros fazem verdadeiros rituais fúnebres, formando um círculo em torno do cadáver, sobre o qual depositam folhas e galhos, enquanto choram copiosamente.”
(<http://super.abril.com.br/ciência/sentimento-animais>)

QUESTÕES

Com base no texto II, julgue os itens a seguir.

17. Em “Para compreender ainda mais o comportamento deles” a expressão sublinhada equivale a “o seu comportamento”.

18. Em “estudando as suas expressões corporais” e “formando um círculo em torno do cadáver” o gerúndio foi empregado com obediência às regras gramaticais.

19. É correto afirmar que o mesmo ocorre no uso dessa forma nominal do verbo, em frases como “Estaremos estudando como melhor atendê-lo” e “Vou estar pesquisando o assunto em pauta”.

20. Em “para o estudo dos sentimentos animais” há ideia de finalidade.

21. Em “Quando um deles morre” e “enquanto choram copiosamente” há ideia de condição.

22. Em “Os bichos também sentem tristeza, alegria, raiva, amor” as vírgulas separam elementos com mesma função sintática na frase.

Julgue os itens a seguir

23. A forma verbal obter significa “alcançar ou adquirir o que se pede ou se deseja”. Está correto seu emprego gramatical em

“Paulo obteve três derrotas no Ministério Público catarinense”.

24. Transformando em voz passiva a frase “No julgamento de ações civis, o juiz examina detalhadamente as questões apresentadas”, obtém-se a forma verbal “são examinadas”.
25. Em relação ao emprego do sinal de crase, estão corretas as frases: a) Solicito a Vossa Excelência o exame do presente documento. b) A redação do contrato compete à Diretoria de Orçamento e Finanças.
26. Observe as frases abaixo. a) Vossa Senhoria deseja que lhe indiquemos seu novo escritório? b) Vossa Senhoria desejais que vos indiquemos vosso novo escritório? Ambas estão gramaticalmente corretas.
27. Analise as frases abaixo. a) Nossa reivindicação é igual à dos servidores estaduais. b) O MPSC sediou o XX Congresso Nacional de Meio-Ambiente em abril. As duas frases estão gramaticalmente corretas.

TEXTO III

“O americano Jackson Katz, 55, é um homem feminista - definição que lhe agrada. Dedicava praticamente todo o seu tempo a combater a violência contra a mulher e a promover a igualdade entre os gêneros. (...) Em 1997, idealizou o primeiro projeto de prevenção à violência de gênero na história dos marines americanos. Katz - casado e

pai de um filho - já prestou consultoria à Organização Mundial de Saúde e ao Exército americano.”

(In: Veja, Rio de Janeiro: Abril, ano 49, n.2, p. 13, jan. 2016.)

QUESTÕES

28. No texto acima, o sinal indicativo de crase foi empregado corretamente, em todas as situações. Poderia ter ocorrido também diante dos verbos combater e promover, uma vez que o emprego desse acento é facultativo antes de verbos.
29. No texto, o travessão simples e o duplo isolam expressões que o autor quis enfatizar; gramaticalmente, podem ser substituídos, em ambos os casos, por ponto e vírgula.
30. Em “que lhe agrada” e em “Katz acredita que a igualdade de gêneros é necessária para todos”, o que é pronomes relativos.

FOLHA DE RESPOSTAS

ANOTAÇÕES:	Questão	Resposta
	01	
	02	
	03	
	04	
	05	
	06	
	07	
	08	
	09	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	

GABARITO

Questão	Resposta	ANOTAÇÕES:
01	C	
02	E	
03	E	
04	E	
05	E	
06	C	
07	C	
08	E	
09	E	
10	C	
11	C	
12	E	
13	C	
14	C	
15	E	
16	E	
17	C	
18	C	
19	E	
20	C	
21	E	
22	C	
23	E	
24	C	
25	C	
26	E	
27	E	
28	E	
29	E	
30	E	



COMO TIRAR O MÁXIMO PROVEITO DE UM SIMULADO

1



LUGAR RESERVADO

ESCOLHA UM LUGAR RESERVADO E SILENCIOSO PARA REALIZAR O SIMULADO. SE MORA COM MAIS PESSOAS, AVISE-AS PARA QUE NÃO INCOMODEM DURANTE A REALIZAÇÃO.

3



BEBA ÁGUA

DURANTE A PROVA, MANTENHA-SE SEMPRE HIDRATADO. ESTUDOS COMPROVAM A EFICIÊNCIA ENTRE A ÁGUA E O BOM DESEMPENHO MENTAL.

5



RETA FINAL

A EQUIPE A CASA DO SIMULADO DESEJAMOS A TODOS UMA BOA PROVA!

2



CRONOMETRE

OBSERVE NO EDITAL DO SEU CONCURSO QUAL SERÁ A DURAÇÃO DO CERTAME E FAÇA O SIMULADO NO TEMPO EQUIVALENTE. APRENDA A DISTRIBUIR O TEMPO ENTRE AS QUESTÕES. NÃO DEIXE PARA DESCOBRIR NO DIA DA PROVA QUAIS TIPOS DE QUESTÕES MERECEM MAIS TEMPO DA SUA ATENÇÃO.

4



BALANÇO

DEPOIS DO TÉRMINO DO SIMULADO, CONFIRA O GABARITO, ANALISE QUAIS SÃO SEUS PONTOS FORTES E OS PONTOS FRACOS PARA O DEVIDO AJUSTE NO SEU CRONOGRAMA DE ESTUDOS.

A CASA DO SIMULADO